

8 dicembre 2018
/ 28 aprile 2019



Palazzo Pretorio
Pontedera

ORIZZONTI D'ACQUA TRA PITTURA E ARTI DECORATIVE

GALILEO CHINI

E ALTRI PROTAGONISTI DEL PRIMO FIOVECENTO

Percorsi per le scuole anno scolastico 2018/19

A cura di

LIBERA
espressione
Associazione Culturale

CONTESTO DI INTERVENTO

La prossima esposizione al Palazzo Pretorio di Pontedera (Palp) sarà incentrata sulla figura di Galileo Chini, l'artista fiorentino che ha contribuito a diffondere in Italia il linguaggio del Simbolismo, del Liberty e della Secessione viennese.

In questo racconto dedicato all'Art Nouveau il percorso della mostra prevede di mettere a confronto opere pittoriche, manufatti ceramici, disegni e bozzetti allo scopo di offrire una chiave di lettura che restituisca l'eclettismo di Galileo Chini: pittore, decoratore e ceramista.

Le sezioni della mostra sono suddivise in 4 temi differenti che insieme descrivono a tutto tondo la complessità del fare artistico dell'artista:

- Il tema dell'acqua (nota costante in tutta la produzione chiniana)
- Sezione del Siam (dipinti eseguiti durante il viaggio e la permanenza a Bangkok, in dialogo con le ceramiche di ispirazione orientale)
- Secessione viennese (tema dell'"arte totale" di Hoffmann, Olbrich, Moser e Klimt)
- La sezione ceramica (dedicata alla produzione di manufatti in maiolica e grés)

Una "enciclopedia delle occasioni" per la sperimentazione di linguaggi, espressioni, itinerari didattici nuovi in un luogo dinamico ed emotivamente coinvolgente. Arte come incrocio di culture, storie, geografie, linguaggi, emozioni e relazioni.

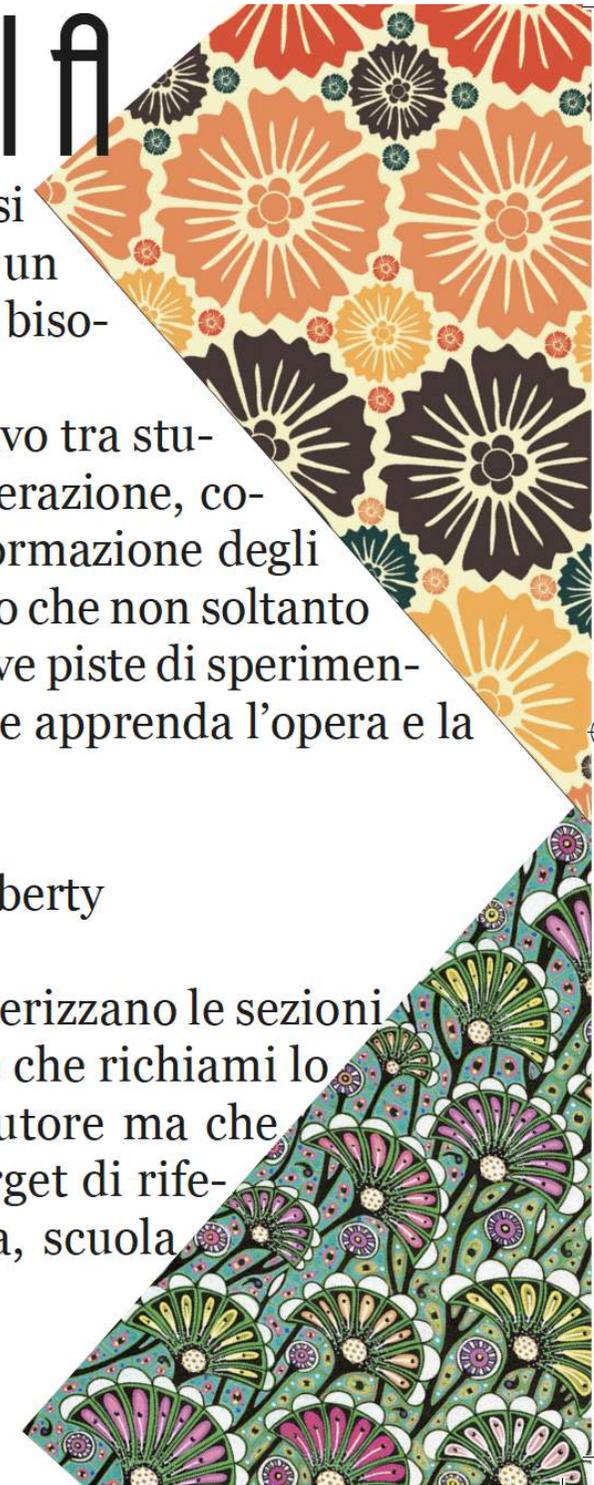
METODOLOGIA

La metodologia prescelta per l'attuazione dei percorsi legati alla mostra è la didattica laboratoriale unita ad un percorso programmato di visita modulato a seconda dei bisogni della classe e delle sue caratteristiche.

La didattica in laboratorio si basa sullo scambio intersoggettivo tra studenti e operatori in una modalità paritaria di lavoro e di cooperazione, coniugando le competenze degli operatori educativi con quelle in formazione degli studenti; la ricerca artistica condotta con questo metodo è un percorso che non soltanto trasmette la conoscenza teorica e la applica al lavoro attivo ma apre nuove piste di sperimentazione e produce nuovi percorsi stilistici facendo in modo che lo studente apprenda l'opera e la poetica di riferimento producendo qualcosa di personale e unico.

INTRECCI, FORME E MATERIALI: sperimentazioni Liberty

Partendo dalla figura di Chini e dalla poetica legata ai temi che caratterizzano le sezioni della mostra si intende presentare un progetto educativo museale che richiami lo stile, gli elementi e le tecniche artistiche di riferimento dell'autore ma che riesca anche a creare connessioni multidisciplinari con il target di riferimento individuato: scuola dell'infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di primo grado.



PERCORSI SCUOLA DELL'INFANZIA

1) MANIPOLAZIONE PLASTICA

attraverso la manipolazione della creta i ragazzi sperimenteranno le caratteristiche del materiale e le sue potenzialità. Costruzione di oggetti o elementi decorativi.

Target: intero ciclo.

Sezione di riferimento: Ceramica - Acqua.

2) I RACCONTI DI BLU, ROSA E GIALLO

Blu, Rosa e Giallo, i tre colori predominanti nelle raffigurazioni Liberty.

Studio sul colore attraverso i pastelli a olio e produzione libera su pannelli individuali con l'utilizzo di solo questi tre colori.

Target: intero ciclo.

Sezione di riferimento: Ceramica - Acqua - Siam.

3) IL COLORE DELL'ACQUA

acqua colorata per sperimentare la riproduzione di movimento, leggerezza e casualità della forma. Un percorso laboratoriale che porterà i ragazzi ad utilizzare l'acqua come se fosse un foglio da disegnare. Produzione di una stampa.

Target: terzo anno.

Sezione di riferimento: Acqua - Siam.

ANZIA



4) GLI ANIMALI LIBER(T)Y

Studio e osservazione degli animali tipici della produzione art nouveau.

Studio delle linee e raffigurazione libera.

Target: terzo anno.

Sezione di riferimento: Siam - Secessione Viennese - Acqua

Collegamento agli obiettivi didattici ministeriali:

- Stimolo alla manualità fine
- Stimolo al riconoscimento delle diversità in natura
 - Osservazione
 - Attenzione al soggetto di studio
 - Coordinazione occhio mano
 - Collaborazione attiva con i pari
- Superamento degli stereotipi interpretativi
 - Utilizzo di materiali non convenzionali

PERCORSI SCUOLA PRIMARIA E

1) MANIPOLAZIONE PLASTICA

Le Mattonelle (A)

Attraverso la manipolazione della creta i ragazzi sperimenteranno le caratteristiche del materiale e le sue potenzialità.

Costruzione di una mattonella, decorazione impressa con materiali naturali e in rilievo.

Le Mattonelle (B)

Decorazione di una mattonella di terracotta seguendo le connessioni create con la visita alla mostra.

Studio della linea, ricerca di un ritmo, creazione di un decoro.

Target: scuola primaria A: I-II-III; B: III-IV-V; scuola secondaria di primo grado.

Sezione di riferimento: Ceramica - Acqua - Siam.

Aree disciplinari di riferimento: Arte - Scienze - Propedeutica alla Storia - Storia - Geometria.

2) I COLORI DEL LIBERTY

L'influenza dello stile orientale nella produzione artistica di Chini è ricorrente.

I colori, le forme e l'utilizzo della linea creano un'atmosfera stilistica capace di coniugare diversi soggetti con diversi colori, non obbligatoriamente legati alle tradizionali colorazioni stereotipate.

In questo percorso uniremo alla visita la sperimentazione di nuove forme associate al colore



SECONDIRIA DI PRIMO GRADO

attraverso carte di diverse texture e colori a olio.

Target: scuola primaria intero ciclo; scuola secondaria di primo grado.

Sezione di riferimento: Ceramica - Acqua - Siam.

Aree disciplinari di riferimento: Arte - Scienze - Storia - Geometria.

3) LA TEXTURE E IL RITMO

La secessione viennese porta alla creazione di ritmi decorativi. Le ceramiche, le piastrelle, le vetrate, creano una decorazione globale fondendo la decorazione naturalistica con quella geometrica.

Produzione di moduli ritmici diversificati con materiali vari.

Target: scuola primaria intero ciclo; scuola secondaria di primo grado.

Sezione di riferimento: Ceramica - Secessione Viennese.

Aree disciplinari di riferimento: Arte - Matematica - Storia - Geometria.

4) L'ACQUA

La riproduzione dell'acqua è un tema ricorrente in tutta la storia dell'arte.

Anche il Liberty e l'Art Nouveau in generale ne danno le loro versioni.

Obiettivo del percorso è quello di rompere lo stereotipo mare-fiume-onde e lavorare su e con colori materici che possano rievocare la sensazione dell'elemento liquido.





Target: scuola primaria III-IV-V; scuola secondaria di primo grado.

Sezione di riferimento: Ceramica - Secessione Viennese.

Aree disciplinari di riferimento: Arte - Scienze - Geografia - Geometria.

5) VETRATE

Nella produzione chiniana troviamo decorazioni e creazioni su vetro nel periodo delle Fornaci di S. Lorenzo. Le vetrate Liberty di Chini diventano dei veri e propri complementi decorativi.

Studio della decorazione su fondo trasparente, sperimentazione e produzione.

Target: scuola primaria III-IV-V; scuola secondaria di primo grado.

Sezione di riferimento: Ceramica - Secessione Viennese.

Aree disciplinari di riferimento: Arte - Scienze - Matematica - Geometria.

6) LE TEXTURE DEL GRÈS

Le Fornaci di S. Lorenzo producevano sotto la direzione artistica di Chini creazioni ceramiche di grès decorato.

Il grès salato aveva una consistenza vetrosa.

Il Laboratorio gioca sul fatto di non poter toccare l'opera. La sua consistenza quindi deve essere raccontata e sperimentata attraverso materiali simili al tatto.

Esperienza decorativa su pannelli granulosi.

Target: scuola primaria intero ciclo; scuola secondaria di primo grado.

Sezione di riferimento: Ceramica - Secessione Viennese - Siam.

Aree disciplinari di riferimento: Arte - Scienze.

INFO E TARIFFE

PROGETTI SCUOLA

LiberaEspressione mette a disposizione la sua pluriennale esperienza nella progettazione e conduzione di laboratori attivi nell'ambito tematico delle mostre presso Palazzo Pretorio per le scuole infanzia, primarie, secondarie, da svolgersi presso la sede scolastica, in orario curricolare. La durata di ogni laboratorio è di due ore per gruppo classe. I percorsi descritti sono a carico delle scuole. Costo euro 100,00.

DEDICATO AGLI INSEGNANTI

Workshop di presentazione dei laboratori: 8 novembre 2018 ore 17,00
Un pomeriggio dedicato ai docenti interessati alle attività e ai progetti ideati, per dialogare e spiegare personalmente le nuove proposte. Ingresso libero
Presentazione della mostra 13 dicembre 2018 ore 17,00
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria.

VISITE GUIDATE GESTITE DA PROFESSIONISTI

Percorsi articolati per rispondere alle esigenze delle diverse età dei partecipanti realizzati in modo da consegnare agli studenti le corrette chiavi di lettura della mostra. In ogni stanza del Museo ci sarà tempo e spazio per guardare, ascoltare, domandare. Durata complessiva 1h 30' circa. Scuole di ogni ordine e grado. Costo euro 3,00 ingresso + 45,00 a gruppo classe.





VISITA + 1 LABORATORIO A SCELTA

Il laboratorio verrà organizzato nelle stanze del museo adibite ai percorsi didattici.

Il percorso avrà una durata variabile a seconda della classe alla quale è rivolto e comprenderà sempre una visita alla mostra (precedente alla parte laboratoriale).

Gli elaborati prodotti saranno distribuiti ai ragazzi a fine percorso.

Costo euro 3,00 ingresso + 45,00 visita guidata + euro 2,00 ciascun bambino.

COME PRENOTARE

Telefonicamente o tramite e-mail a:

LiberaEspressione 3289625591 oppure liberaespressione@alice.it.

Nel caso di spostamento o disdetta di prenotazione si richiede la comunicazione entro 3gg. lavorativi.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In contanti alla Biglietteria del Museo.



TEXTURE DA RITAGLIARE

L'uso della linea curva ispirata ad elementi vegetali ed il decorativismo sono le principali caratteristiche dell'art nouveau.
Questa "moda" ha influenzato la pittura, l'architettura, l'arredo urbano, l'arredamento fino all'abbigliamento.
Adesso puoi decorare anche tu tutto ciò che vuoi.
Crea il tuo "ritmo decorativo".

Gira la pagina.

