

LA MOSTRA

I LUOGHI DI GIOVANNI FATTORI NELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE. PASSATO E PRESENTE: una mostra, curata da Giuliana Videtta e Anna Gallo Martucci e promossa da Ente Cassa di Risparmio di Firenze, che invita ad osservare con uno sguardo attento le opere ma anche il luogo fisico che le accoglie. Il percorso accompagna il visitatore attraverso 60 anni della vita artistica di Fattori ma offre anche un'occasione unica per entrare nella storia di uno degli Istituti più importanti della vita artistica cittadina, l'Accademia di Belle Arti di Firenze, riportata idealmente a quell'unità ancora esistente alla fine dell'800 fra Accademia del Disegno, Accademia di Belle Arti e Galleria dell'Accademia. Per la prima volta il pubblico può ripercorrere gli stessi passi di Fattori attraverso la loggia, il chiostro, il giardino; può sostare nell'aula in cui l'artista tenne lezione negli ultimi anni (ricostruita con arredi d'epoca, secondo le fotografie scattate durante le lezioni del vecchio maestro); e può gustare gli "affacci" sulla Biblioteca, sul Cenacolo, che ancora evocano l'antico convento di San Matteo, sulla Gipsoteca del Bartolini, oggi custodita nella Galleria dell'Accademia ma allora parte integrante dell'Accademia di Belle Arti, e sulla secentesca Cappellina di Giovanni da San Giovanni.

Al contempo può ammirare più di 130 opere, fra dipinti, disegni, acqueforti e incisioni. Opere che illustrano il vissuto dell'Accademia in quegli anni, con particolare riferimento alle produzioni del giovane Fattori e dei maestri (P. Benvenuti, V. Consani, G. Bezzuoli, A. Ciseri, G. Duprè, E. Pollastrini, G. Moricci, A. Rivalta) e nel confronto fra la produzione dell'artista con i contemporanei presenti in Accademia (fra gli altri G. Boldini, O. Borrani, A. Cecioni, i puristi L. Mussini e S. Ussi, i macchiaioli S. Lega e T. Signorini). La mostra ripercorre anche i temi creativi di Fattori: quelli di storia (*Elisabetta d'Inghilterra*, *Maria Stuarda al campo di Crookstone*), i temi militari (*Carica di Cavalleria*, *Gli eccidi di Mantova*, *Grandi manovre*), quelli di paesaggio e vita di campagna (*Tempesta sul mare*, *Bovi al carro*).

Parte dell'esposizione approfondisce un aspetto artistico e sociale della storia di Fattori e dell'Accademia: quadri, documenti e immagini fotografiche testimoniano la presenza in Accademia delle allieve, dopo l'istituzione a Firenze del Corso femminile di Disegno di Figura affidato all'insegnamento dello stesso Fattori. Completa l'evento espositivo la mostra intitolata *L'Accademia oggi. Un Omaggio a Giovanni Fattori*, a cura di Luigi Bernardi, che trova spazio nell'Aula Ghiberti: gli allievi attualmente iscritti espongono le loro opere, realizzate per l'occasione.

La mostra è uno degli appuntamenti di *Firenze per Fattori*, il ciclo di esposizioni e di eventi progettato dallo storico dell'arte Carlo Sisi. Nel centenario della morte di Giovanni Fattori, l'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, con la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze – Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, celebra per l'intero 2008 fino agli inizi del 2009 la figura del più noto dei Macchiaioli.

INFORMAZIONI

MOSTRA

19 settembre

23 novembre 2008

Firenze, Accademia di Belle Arti

e Accademia delle Arti del Disegno

Via Ricasoli 66

ORARIO MOSTRA

Tutti i giorni ore 9 – 19

La biglietteria chiude un'ora prima della mostra

INGRESSO ALLA MOSTRA

€ 5,00 intero

€ 3,50 ridotto

clienti Gruppo Banca CR Firenze, gruppi di minimo 15 persone (con prenotazione obbligatoria), maggiori di 65 anni, categorie convenzionate (Qui Touring, Soci Coop, Soci ACI, possessori biglietti e abbonamenti ATAF, possessori biglietti di Teatri soci di *Firenze dei Teatri*)

Gratuito

studenti e scuole, insegnanti con classe, accompagnatore di un gruppo organizzato di minimo 15 persone, giornalisti con tessera professionale, bambini sotto i 6 anni, disabili con i loro accompagnatori, guide turistiche di Firenze

VISITE GUIDATE ALLA MOSTRA

Visite guidate gratuite per singoli visitatori il sabato (ore 17 e 18)

e la domenica (ore 10 e 11)

Visite guidate a pagamento in altri orari su prenotazione

(€ 80,00 a gruppo)

SPECIALE SCUOLE

Ingressi e visite guidate gratuiti su prenotazione

Alle scuole che effettuano almeno un pernottamento a Firenze

e visitano la mostra, l'APT di Firenze offre un servizio di visita guidata in città (iniziativa valida fino all'esaurimento dei fondi a disposizione)

INFORMAZIONI IN MOSTRA

tel. + 39 055 2381443

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Sigma CSC

tel. +39 055 243140

prenotazioni@cscsigma.it

PREVENDITA VIA INTERNET

www.firenzeperfattori.it

a cura di Weekend a Firenze

CATALOGO

Mauro Pagliai Editore

A cura di Anna Gallo Martucci e Giuliana Videtta

Costo catalogo in mostra € 30,00

Sconto del 10 % possessori biglietti o abbonamenti ATAF e soci ACI

Sconto del 15 % clienti Gruppo Banca CR Firenze



Giovanni Fattori
Marina al tramonto, 1890-1895
Firenze, Galleria d'arte
moderna di Palazzo Pitti

1 BIGLIETTERIA E BOOKSHOP TICKET OFFICE AND BOOKSHOP

2 SALA DELL'ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO

Giovanni Fattori nell'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Maestri e allievi

Giovanni Fattori at the Florence Academy of Fine Arts.

Masters and Students

3 CHIOSTRO CLOISTER

Il Chiostro dell'ex Spedale di San Matteo era adibito all'esercizio della copia dai gessi: fondamentale pratica di apprendimento.

The Cloister of the former Spedale di San Matteo was used to make drawings of the plaster copies, a fundamental learning activity.

4 AULA DEL CENACOLO

Un tempo refettorio dello Spedale di San Matteo è così detta perché presenta una *Ultima cena*, opera del pittore quattrocentesco Stefano di Antonio di Vanni.

Once the refectory of the Spedale di San Matteo, it is so called because it presents a *Last Supper*, the work of the 15th-century painter Stefano di Antonio di Vanni.

5 SALONE DELL'OTTOCENTO HALL OF 19TH-CENTURY ART

La Sala oggi fa parte del complesso della Galleria dell'Accademia.

L'allestimento delle raccolte ottocentesche di gessi, dipinti e sculture evoca lo studio del maestro Bartolini in Borgo San Frediano.

Today, the Hall is part of the Academy Gallery. The 19th-century collections of plaster casts, paintings and sculptures are arranged to evoke the Borgo San Frediano studio of Master Bartolini.

Oltre ai luoghi che ospitano la mostra è possibile visitare il chiostro e sono eccezionalmente consentiti affacci sulla Biblioteca, la Cappellina di Giovanni da San Giovanni, l'Aula del Cenacolo e il Salone dell'Ottocento.

Besides the premises that host the exhibition, it is possible to visit the cloister and, for this exceptional circumstance, views are offered on the Library, the small Chapel of Giovanni da San Giovanni, the Cenacolo Hall and the Hall of 19th-century Art.

6 CAPPELLINA DI GIOVANNI DA SAN GIOVANNI SMALL CHAPEL OF GIOVANNI DA SAN GIOVANNI

Gli affreschi di Giovanni da San Giovanni risalgono al 1621 e rappresentano scene della vita della Vergine. Trasportata dal Convento della Crocetta all'Accademia nel 1788, la cappellina è il primo esempio di affresco "staccato".

The frescoes by Giovanni da San Giovanni date to 1621 and represent scenes from the life of the Virgin. Transported to the Academy from the Convent of the Crocetta in 1788, the chapel is the first example of "detached" frescoes.

7 AULA DI SCULTURA

La didattica e le donne

Teaching Methods and Women

8 AULA Ghiberti

L'Accademia oggi. Un omaggio a Giovanni Fattori

The Academy Today. A Homage to Giovanni Fattori

9 BIBLIOTECA LIBRARY

Nata nel 1801, conserva rare incisioni originali, manoscritti, numerose cinquecentine, disegni e documenti che interessano Firenze dal 1784.

Founded in 1801, it houses rare original etchings, manuscripts, numerous cinquecentine, drawings and documents about Florence from 1784 on.

